





人が初めて使った道具は石でした。

獲物を捕らえるにはどうしたらいいか。火を起こすためにはどうしたらいいか。

そのとき、人は地面にある石に、道具としての用途を見出しました。

まず石があり、そこに人は長い歳月の中、その都度、新たな役割を与えてきたのです。

AJI PROJECTは、単に石から製品をつくるのではなく、石という素材に新たな役割や意味を与える方法を模索しています。

The first tool humans ever used was stone.

How could they catch prey? How could they start a fire?

At that time, people discovered the utility of the stones lying on the ground as tools.

Stone existed first, and over the long span of history, humans continually assigned it new roles.

AJI PROJECT is not simply making products from stone, we are exploring ways to give the material new roles and meanings.



庵治石が形成されたのは 8,000 万年～9,000 万年前、地表に現れたのは 2,000 万年前とされています。人類が誕生する遥か前から庵治石は存在しているのです。そして、その大部分が一度も光を浴びることなく、深い暗闇に包まれています。石を割る瞬間、それは暗闇しか知らなかった大地に初めて光が射し込む瞬間でもあるのです。

香川県高松市の東部に位置する牟礼町と庵治町。その2つの町に跨る五剣山の山麓から庵治石は採掘されます。平安時代後期にはすでに建材として庵治石が使われ始め、本格的な採掘は1588年の高松城築城時、石材業の技術が躍進したのが屋島東照宮造宮時の1814年頃とされ、産地の歴史は400年以上になります。

庵治石は花崗岩の一種ですが、その中でも成分の結晶が細かくて結びつきが強く、水晶と同等の硬さで風化にも強いのが特徴です。また、青みを帯びた色合いに黒雲母が入る表情から「青御影石」とも呼ばれることがあります。この稀有な素材を扱うには高い技術が求められるため、産地には採掘から加工に至る全ての工程において、技術の高い熟練の職人がいます。良質な素材だけではなく、それを扱う職人の目や手がこの産地を支えているのです。

It is said that Aji stone were formed 80 to 90 million years ago and first appeared on the Earth's surface 20 million years ago. Aji stone have existed since long before the birth of mankind. The majority of the stone has never been exposed to light and is shrouded in deep darkness. The moment of cracking the stone is the moment when light shines through for the first time on the land that has known only darkness.

Mure-cho and Aji-cho are located in the eastern part of Takamatsu City, Kagawa Prefecture. Aji stone is mined from the foothills of Mount Goken, which straddles the two towns. The stone was first mined in earnest in 1588 when Takamatsu Castle was built, and the stone industry made a breakthrough in 1814 when Yashima Toshogu Shrine was built, giving the area a history of more than 400 years.

Aji stone is a type of granite, and is characterized by its fine, tightly knit crystals, which are as hard as quartz and resistant to weathering. It is also sometimes called “blue granite” because of its bluish hue and the appearance of biotite. Because of the high level of skill required to handle this rare material, there are highly skilled craftsmen in the production area who are involved in all stages of the production, from mining, processing, until the final product is achieved. It is not only the high quality of the material, but also the eyes and hands of the craftsmen who handle it that support the production area.

Projects



STANDARD

p05-



p27-



STANDARD

AJI PROJECTの代表的なプロダクト「ROCK END」をはじめ、日常生活に取り入れやすい庵治石のプロダクトを提案しています。自然石の風合いを活かした「ROCK series」、石の基本的な加工から生まれる「CYLINDER series」と「SQUARE series」の3つのカテゴリーを中心に商品を展開しています。

We offer a range of Aji stone products designed to integrate seamlessly into daily life, starting with the iconic AJI PROJECT product, "ROCK END." Our collection centers around three main categories: the "ROCK series," which highlights the natural texture of raw stone; the "CYLINDER series," created through fundamental stone-processing techniques; and the "SQUARE series."

RS - ROCK END / S / sabi

bookend



¥16,000 (17,600)

W100 × D70 × H100 (mm) / 1kg

石の自然な形を活かしたブックエンドです。1つの石を2つに割り、本に接する面と底面は本や設置面を傷めないように研ぎの加工を施しています。自然石の独特の存在感が生活のアクセントになります。

Bookends that take advantage of the natural beauty of stone. Made from one stone that has been split in half, the sides facing the books have been polished so as not to scratch surfaces or damage the books. These stones add an air of natural elegance to any room or study.

RS - ROCK END / L / sabi

bookend



¥18,000 (19,800)

W150 × D80 × H150 (mm) / 3kg

RS - ROCK END / XL / sabi

bookend



¥23,000 (25,300)

W200 × D100 × H200 (mm) / 9kg

※「ROCK END XL / サビ」は、原石の仕入が不安定なため、納期のご希望に添えない場合がございます。

RS - ROCK END / S / komame

bookend



¥16,000 (17,600)

W100 × D70 × H100 (mm) / 1kg

石の自然な形を活かしたブックエンドです。1つの石を2つに割り、本に接する面と底面は本や設置面を傷めないように研ぎの加工を施しています。自然石の独特の存在感が生活のアクセントになります。

Bookends that take advantage of the natural beauty of stone. Made from one stone that has been split in half, the sides facing the books have been polished so as not to scratch surfaces or damage the books. These stones add an air of natural elegance to any room or study.

RS - ROCK END / L / komame

bookend



¥18,000 (19,800)

W150 × D80 × H150 (mm) / 3kg

RS - ROCK END / XL / komame

bookend



¥23,000 (25,300)

W200 × D100 × H200 (mm) / 9kg

CS - COASTER / komame



¥6,000 (6,600)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - COASTER / sabi



¥6,000 (6,600)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - COASTER / grid / komame



¥9,000 (9,900)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。表面のラインは字彫りの技術により彫刻しています。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. The lines on the surface are engraved using a letter carving technique. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - COASTER / grid / sabi



¥9,000 (9,900)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。表面のラインは字彫りの技術により彫刻しています。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. The lines on the surface are engraved using a letter carving technique. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - COASTER / stripe / komame



¥9,000 (9,900)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。表面のラインは字彫りの技術により彫刻しています。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. The lines on the surface are engraved using a letter carving technique. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - COASTER / stripe / sabi



¥9,000 (9,900)

Φ100×H5 (mm) / 130g

フラットな円形状のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。表面のラインは字彫りの技術により彫刻しています。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. The lines on the surface are engraved using a letter carving technique. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

SS - COASTER / komame



¥6,000 (6,600)

W100×D100×H5 (mm) / 150g

フラットな正方形のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, square coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

SS - COASTER / sabi



¥6,000 (6,600)

W100×D100×H5 (mm) / 150g

フラットな正方形のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, square coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

SS - COASTER / circle 1 / komame



¥9,000 (9,900)

W100 × D100 × H5 (mm) / 150g

フラットな正方形のコースターです。グラスやカップを置くほか、乾き物や小物を置くプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。表面のラインは字彫りの技術により彫刻しています。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, square coaster. It can be used to place glasses or cups on it, as well as for holding dry snacks, small items, or as a planter plate. The lines on the surface are engraved using a letter carving technique. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

SS - COASTER / circle 1 / sabi



¥9,000 (9,900)

W100 × D100 × H5 (mm) / 150g

SS - COASTER / circle 4 / komame



¥9,000 (9,900)

W100 × D100 × H5 (mm) / 150g

SS - COASTER / circle 4 / sabi



¥9,000 (9,900)

W100 × D100 × H5 (mm) / 150g

CS - PLATE / 250 / komame



¥28,000 (30,800)

Φ250 × H15 (mm) / 1.8kg

フラットな円形状のプレートです。乾き物や小物を置くほか、ディスプレイプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, circular plate. It can be used to place dry snacks, small items, or as a display plate or planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

SS - PLATE / 250 / komame



¥28,000 (30,800)

W250 × D250 × H15 (mm) / 2.3kg

フラットな正方形のプレートです。乾き物や小物を置くほか、ディスプレイプレートやプランタープレートなどにもお使いいただけます。※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

A flat, square plate. It can be used to place dry snacks, small items, or as a display plate or planter plate. *Please note that oil may leave marks or stains on the product.

CS - STAND / 70 S / komame



¥17,000 (18,700)

Φ70 × H115 (mm) / 0.8kg

径が小さい円筒形状のスタンドです。ステーションナリーやカトラリーの収納のほか、背の低い植物のフラワーベースなどにもお使いいただけます。

A small-diameter cylindrical stand. In addition to storing stationery or cutlery, it can also be used as a flower vase for short plants.

CS - STAND / 70 S / sabi



¥17,000 (18,700)

Φ70 × H115 (mm) / 0.8kg

径が小さい円筒形状のスタンドです。ステーションナリーやカトラリーの収納のほか、背の低い植物のフラワーベースなどにもお使いいただけます。

A small-diameter cylindrical stand. In addition to storing stationery or cutlery, it can also be used as a flower vase for short plants.

CS - STAND / 110 S / komame



¥18,000 (19,800)

Φ110 × H115 (mm) / 1.6kg

径が大きい円筒形状のスタンドです。多肉植物などのプランターとして使用するのに最適なサイズで、3号ポットのカバーとしてもお使いいただけます。

A large-diameter cylindrical stand. It is the perfect size for use as a planter for succulent plants and can also be used as a pot cover for a 3-inch pot.

CS - STAND / 110 S / sabi



¥18,000 (19,800)

Φ110 × H115 (mm) / 1.6kg

径が大きい円筒形状のスタンドです。多肉植物などのプランターとして使用するのに最適なサイズで、3号ポットのカバーとしてもお使いいただけます。

A large-diameter cylindrical stand. It is the perfect size for use as a planter for succulent plants and can also be used as a pot cover for a 3-inch pot.

CS - STAND / 70 M / komame



¥18,000 (19,800)

Φ70 × H170 (mm) / 1.15kg

径が小さい円筒形状のスタンドです。ステーションナリーやキッチンツールなどの収納のほか、フラワーベースなどにもお使いいただけます。

A small-diameter cylindrical stand. In addition to storing stationery or kitchen tools, it can also be used as a flower vase.

CS - STAND / 110 M / komame



¥20,000 (22,000)

Φ110 × H170 (mm) / 2.35g

径が大きい円筒形状のスタンドです。ツールスタンドやフラワーベースのほか、冷えた飲料ボトルの保冷カバーとしてもお使いいただくことができます。

A large-diameter cylindrical stand. It can be used as a tool stand, flower vase, or even as a cooling device for chilled beverage bottles.

CS - STAND / 70 L / komame



¥20,000 (22,000)

Φ70 × H225 (mm) / 1.55g

径が小さい円筒形状のスタンドです。背の高い植物を生けるフラワーベースのほか、ステーションナリーやキッチンツールなどの収納にもお使いいただけます。

A small-diameter cylindrical stand. In addition to being used as a flower vase for tall plants, it can also be used for storing stationery or kitchen tools.

CS - STAND / 110 L / komame



¥22,000(24,200)

Φ110 × H225 (mm) / 3.1kg

径が大きい円筒形状のスタンドです。背が高くボリュームのある植物を生けるフラワーベースのほか、各種ツールの収納にもお使いいただけます。

A cylindrical stand with a large diameter. In addition to being used as a flower vase for tall and voluminous plants, it can also be used for storing various tools.

CS - MIRROR by BP.



¥25,000 (27,500)

Mirror : Φ167
Φ60 × H120 (mm) / 1.1kg

プロダクトブランドBP.が展開している「MAKEUP MIRROR SWD」の台座を庵治石で制作しました。BP.がデザインしたMAKEUP MIRRORは、マグネットと鉄球を組み合わせたシンプルな構造ながら、スムーズで快適な角度調整が可能な非常に優れた製品です。台座を庵治石にすることで安定性を高め、水回りでの使用にもより適した仕様になっています。

The pedestal for MAKEUP MIRROR SWD, developed by the product brand BP., is made of Aji stone. Despite its simple structure combining a magnet and an iron ball, this MAKEUP MIRROR by BP. allows smooth and comfortable angle adjustment. The base is made of Aji stone to enhance stability and make it more suitable for use even on a wet surface.

BP.

MASS PRODUCTS TELL US HOW THE HANDMADE IS BEAUTIFUL.
ART AND TOOLS MAKE YOUR LIFE BETTER

BP.では様々な材料と工法を組み合わせ、新しい意味と価値を探究しています。自社スタジオにて加工から組立梱包まで全てを一貫して行っています。オブジェから照明器具、建築金物に至るまで、生活を豊かにする商品を提供しています。

BP. turn ordinary ready-made parts into new. Discovering the material, mixing it up and giving a new meaning to its origin. Finished, assembled and packaged carefully by hand in a small studio in Tokyo. We produce lighting, hardware all related to interior elements through our design studio work at Phyle Inc.

bptokyo.com

SS - VASE / A / komame



¥18,000 (19,800)

W175 × D60 × H125 (mm) / 3.4kg

四角い石の塊のようなフラワーベースです。質量があるので、高さやボリュームのある植物でも安定してお使いいただけます。花器としてだけでなくディフューザーとしてもお使いいただけます。

This flower vase looks like a square block of stone. Its mass makes it stable even for tall or voluminous plants. It can be used not only as a flower vase but also as a diffuser.

SS - VASE / A / sabi



¥18,000 (19,800)

W175 × D60 × H125 (mm) / 3.4kg

四角い石の塊のようなフラワーベースです。質量があるので、高さやボリュームのある植物でも安定してお使いいただけます。花器としてだけでなくディフューザーとしてもお使いいただけます。

This flower vase looks like a square block of stone. Its mass makes it stable even for tall or voluminous plants. It can be used not only as a flower vase but also as a diffuser.

SS - VASE / B / komame



¥18,000 (19,800)

W90 × D60 × H225 (mm) / 3.1kg

四角い石の塊のようなフラワーベースです。質量があるので、高さやボリュームのある植物でも安定してお使いいただけます。花器としてだけでなくディフューザーとしてもお使いいただけます。

This flower vase looks like a square block of stone. Its mass makes it stable even for tall or voluminous plants. It can be used not only as a flower vase but also as a diffuser.

SS - VASE / B / sabi



¥18,000 (19,800)

W90 × D60 × H225 (mm) / 3.1kg

四角い石の塊のようなフラワーベースです。質量があるので、高さやボリュームのある植物でも安定してお使いいただけます。花器としてだけでなくディフューザーとしてもお使いいただけます。

This flower vase looks like a square block of stone. Its mass makes it stable even for tall or voluminous plants. It can be used not only as a flower vase but also as a diffuser.

SS - VASE / C / komame



¥38,000 (41,800)

W235 × D80 × H165 (mm) / 7.2kg

大きな四角い石の塊に空けた3つの丸穴が特徴的なフラワーベースです。ボリュームがあり安定しているため傘や靴べらなどの収納としてお使いいただくこともできます。

A flower vase characterized by three round holes carved into a large square block of stone. Its substantial weight and stability also make it suitable for storing items like umbrellas or shoehorns.

SS - VASE / D / komame



¥38,000 (41,800)

W140 × D80 × H300 (mm) / 7.7kg

大きな四角い石の塊に空けた2つの丸穴が特徴的なフラワーベースです。ボリュームがあり安定しているため傘や靴べらなどの収納としてお使いいただくこともできます。

A flower vase characterized by two round holes carved into a large square block of stone. Its substantial weight and stability also make it suitable for storing items like umbrellas or shoehorns.

SS - UMBRELLA STAND / cube / komame



¥25,000 (27,500)

W120 × D120 × H120 (mm) / 3.9kg

キューブ状のコンパクトな傘立てです。上部からは傘を差し込む穴、底面からは排水のための径の小さな穴を空けたシンプルな形状です。

A compact, cube-shaped umbrella stand. It has a simple shape with a hole at the top for inserting umbrellas and a small drainage hole at the bottom.

SS - UMBRELLA STAND / cube / sabi



¥25,000 (27,500)

W120 × D120 × H120 (mm) / 3.9kg

SS - UMBRELLA STAND / slim / komame



¥32,000 (35,200)

W455 × D65 × H150 (mm) / 9.5kg

奥行き小さいスリムな傘立てです。傘を差し込む穴を空け、排水のためのスリットを一本入れたシンプルな形状です。

A slim umbrella stand. It features holes for inserting umbrellas and a single slit for drainage, with a simple design.

SS - BIKE STAND / komame



¥38,000 (41,800)

W150 × D140 × H250 (mm) / 7kg

石の重さを活かした自転車スタンドです。安定感があり、様々な空間に馴染むようにシンプルな形状で落ち着いた印象に仕上がっています。

A bicycle stand that utilizes the weight of the stone for stability. Its simple design creates a calm and understated look, allowing it to blend seamlessly into various spaces.

SS - BOARD STAND / single / komame



¥21,000 (23,100)

W120 × D95 × H95 (mm) / 1.7kg

まな板立てです。まな板との接点を極力少なくし、底面の中心に向かって傾斜をつけることで水捌けを良くしています。その他の用途でもスタンドとして使用できます。

This is a cutting board stand. It minimizes contact with the cutting board and features a sloped base towards the center for better drainage. It can also be used as a stand for other purposes.

SS - BOARD STAND / double / komame



¥28,000 (30,800)

W120 × D160 × H95 (mm) / 3.3kg

CS - STOPPER / A / komame



¥18,000 (19,800)

W120 × D180 × H150 (mm) / 3.24kg

円筒形に削り出した3本の石を麻縄で束ねたドアストッパーです。石を束ねる麻縄が持ち手と床との緩衝材の役割を果たします。※麻縄の油分が石に滲み出る場合がございます。

This is a door stopper made from three stones carved into a cylindrical shape bundled by hemp rope. The hemp rope that binds the stones acts as a cushioning material between the stone and the floor. *The oil content of the hemp rope may seep through to the stone.

CS - STOPPER / B / komame

漬物石 ※食品や漬け汁が直接触れないようにご使用ください。



¥22,000 (24,200)

Φ150 × H75 (mm) / 2kg

漬物石です。シンプルなフォルムと持ち手となる麻紐の組合せに温かみを感じます。小ぶりなので使い勝手がよく、漬物石以外にドアストッパーとしても使えます。※麻縄の油分が石に滲み出る場合がございます。

A small weight traditionally used in pickling. The simple design combined with the rope handle gives a rustic and warm impression. The compact size makes it a versatile piece that, in addition to pickling, can be used as a doorstop or decoration. *The oil content of the hemp rope may seep through to the stone.

CS - BOOK END / A / komame



¥22,000 (24,200)

W105 × D60 × H105 (mm) / 2.9kg

石の円柱を4分の1にカットしたブックエンドです。硬質な庵治石特有のずっしりと安定感があり、大きな本にもお使いいただけます。

These bookends are made of stone columns cut into quarters. The hardness of the Aji stone gives it a solid and stable feeling, and it can be used for large books as well.

CS - TOWEL STAND / komame



¥18,000 (19,800)

Φ115 × H240 (mm) / 1kg

石と木を組み合わせたロールペーパースタンドです。石を土台にすることで重心が安定し、紙を引き出しても倒れにくい構造になっています。

This paper roll stand is a combination of stone and wood. The center of gravity is stabilized by using a stone as a base, and even when paper is pulled out the structure is designed to prevent it from falling over.

CS - HOOK / komame



¥9,000 (9,900)

Φ35 × H45 (mm) / 110g

シリンダー形状の壁付け用フックです。形状がシンプルなので、傘など、より幅広い種類のものを安定して掛けることができます。付属の専用金具で簡単に壁面に取り付けることができます。

A cylinder type of the wall-mounted "HOOK". Its shape allows you to stably hang a wider variety of objects such as umbrellas. It can easily be attached to the wall with the included dedicated metal fittings.

CS - HOOK / sabi



¥9,000 (9,900)

Φ35 × H45 (mm) / 110g

シリンダー形状の壁付け用フックです。形状がシンプルなので、傘など、より幅広い種類のものを安定して掛けることができます。付属の専用金具で簡単に壁面に取り付けることができます。

A cylinder type of the wall-mounted "HOOK". Its shape allows you to stably hang a wider variety of objects such as umbrellas. It can easily be attached to the wall with the included dedicated metal fittings.

RS - HOOK / sabi



¥9,000 (9,900)

W60 × D60 × H40 (mm) / 200g

石の自然な表情を活かしたフックです。何も掛けていないときも自然石の豊かな表情を感じることができます。付属の専用金具で簡単に壁面に取り付けることができます。

A "hook" crafted from natural stone. When positioned on the wall, it is meant to resemble stone emerging from a mountain face. Alternatively, it can be used as decorations when not used as a hook to help create an earthy atmosphere in any room. *Sold individually. Shapes may vary.

OT - PAPER WEIGHT / komame



¥9,000 (9,900) ※色目や模様は個体差がございます。

W80 × D50 × H30 (mm) / 170g

石でできた石です。人が身近に感じる石の形は、川を流れ角のとれた丸みのあるものだと思います。丸みとひんやりとする温度が人の心を和ませてくれます。

A piece that has been meticulously carved to resemble the smooth stones that have been polished by time at the bottom of streams and rivers. Perfectly smooth and cool to the touch, these stones can offer peace of mind to the beholder and add charm to any room.

OT - PAPER WEIGHT / chume



¥9,000 (9,900) ※色目や模様は個体差がございます。

W80 × D50 × H30 (mm) / 170g

石でできた石です。人が身近に感じる石の形は、川を流れ角のとれた丸みのあるものだと思います。丸みとひんやりとする温度が人の心を和ませてくれます。

A piece that has been meticulously carved to resemble the smooth stones that have been polished by time at the bottom of streams and rivers. Perfectly smooth and cool to the touch, these stones can offer peace of mind to the beholder and add charm to any room.

OT - PAPER WEIGHT / sabi



¥9,000 (9,900) ※色目や模様は個体差がございます。

W80 × D50 × H30 (mm) / 170g

石でできた石です。人が身近に感じる石の形は、川を流れ角のとれた丸みのあるものだと思います。丸みとひんやりとする温度が人の心を和ませてくれます。

A piece that has been meticulously carved to resemble the smooth stones that have been polished by time at the bottom of streams and rivers. Perfectly smooth and cool to the touch, these stones can offer peace of mind to the beholder and add charm to any room.

OT - KEY HOOK / komame



¥21,000 (23,100)

W60 × D60 × H185 (mm) / 1.6kg

家のかたちをしたキーフックです。真鍮製のハンガーに、鍵やアクセサリーをかけておく事ができます。置き型ですが、石の重さで安定感があります。

A key hook that has been carved in the form of a small house. The sturdy brass hook is able to hold more than just keys and can easily hold accessories or decorations. With several of them together it gives the impression of a miniature row of stone townhomes.

OT - VASE / komame



¥54,000 (59,400)

W50 × D50 × H350 (mm) / 830g

石と木が一体になった一輪挿しです。硬く冷たい石とぬくもりのある木を職人の技術でつなぎました。その2つの素材の組合せには、心地よい新しさがあります。

A vase for a single flower that unites stone and wood. Skilled craftsmanship allows for the mixture of cold, hard stone with warm, bright wood. When united in this work it makes for an interesting statement about the dualities we often come across in life.

OT - BOTTLE COOLER



¥25,000 (27,500)

Φ110 × H150 (mm) / 1.7kg

石の冷たさを活かしたワインクーラーです。ワインボトルを冷やした石に差し込むことで、ワインの温度の上昇を抑えます。スリットからはワインの残量を確認することができます。

This wine cooler takes advantage of the coolness of the stone. By putting your bottle into this chilled stone, the wine will stay cool. The slit allows you to check the amount of wine remaining.

OT - COASTER / mitsude



¥15,000 (16,500)

W80 × D95 × H5 (mm) / 50g

字彫りの技術で石に網目模様を彫ったコースターです。石の表情とは対照的な繊細な仕上がりで、細かな編み目からは涼しげな雰囲気を感じます。

This coaster has a mesh pattern carved into the stone using character carving technique. The delicate finish is in contrast to the expression of the stone, and the fine weave gives it a cool atmosphere.

OT - COASTER / mon / nejiri



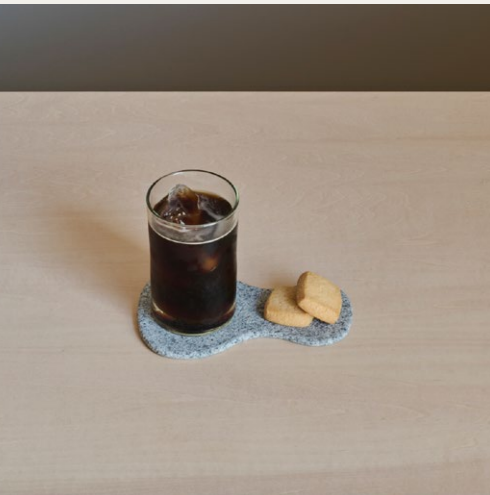
¥13,000 (14,300)

W145 × D140 × H6 (mm) / 100g

家紋をモチーフにした豆皿です。6mmまで薄くし、縁の丸みをとることで、石とは思えない軽やかに仕上げています。茶托やコースターとしてもお使いいただけます。
※油分が付着すると商品にシミができる場合がございます。

This is a small plate the shape of a Japanese family crest. By thinning it to 6 mm and rounding the edges, it doesn't look like a stone anymore. It can also be used as a coaster.
*Oil may stain the product if it adheres to the plate.

OT - COASTER / mon / hyotan



¥13,000 (14,300)

W100 × D150 × H6 (mm) / 100g

OT - VASE / sabo / A



¥13,000 (14,300)

Φ60 × H45 (mm) / 260g

独特の縦筋がまるでサボテンのような花器のシリーズです。いくつかのサイズが集まっている姿はとても愛らしく、部屋の空気を和らげてくれます。

A series of vases resembling cacti due to the vertical carvings. The different sizes in conjunction with the rough vertical lines create a charming space that can surely soften the atmosphere of any room.

OT - VASE / sabo / B



¥13,000 (14,300)

Φ60 × H65 (mm) / 330g

OT - VASE / sabo / C



¥13,000 (14,300)

Φ50 × H105 (mm) / 430g

A BOOK

concept book



¥2,500 (2,750)

B5 タテ W182×H257 (mm)

庵治石や産地の様子を多数収録した写真集であり、AJI PROJECTを運営する蒼島のコンセプトブック。写真家・香川賢志氏が撮影した写真からは、庵治石の質感や産地の空気をしっかりと感じることができます。

This is the concept book of Aoshima, which manages AJI PROJECT. It is a collection of photographs of a large number of Aji stones and of the production area. All photos are taken by photographer Kenji Kagawa, and you can feel the texture of Aji stone and the atmosphere of the production area.

Photography: Kenji Kagawa

Cover Artwork: Ayame Ono

Art Direction and Design: Kenji Ito

English Translation: Doualle Julien

Printing Direction: Hideaki Hanaoka

Printing: Fujiwara Printing co.,Ltd.

庵治石特有の種類

庵治石に含まれている鉱物は結晶が小さく、その粒子の大きさに細目（こまめ）・中目（ちゅうめ）に分類されます。また、鉄分を多く含んだ茶系色のものを産地ではサビ石と呼ばれています。

よく研磨した石の表面に「指先で押さえ、湿り気を与えたような」まだらに濃淡がでる模様を「斑（ふ）」と呼びます。この斑が浮き上がる現象は、世界の石材の中でも類を見ず、庵治石特有の現象ともいわれており、その独特な存在感と美しさから古くから最高級石材として知られています。

Just like diamonds, there are a variety of styles of Aji Stone, each with its own particular feel and beauty. The main components found in Aji Stone are quartz, feldspar, and tiny bits of a dark brown mica known as biotite. According to the size of the grains of these, the stone is classified into different categories known as: komame and chume. Stone that is high in iron has an earthy brown tone and is known as sabi-ishi, or literally, “rusting stone.” This stone is known to easily grow moss, making it a popular choice for gardens.

Komame in particular, has many small grains of biotite within causing small specks call fu to appear on the surface. Fu is the visual effect in which a mottled pattern appears upon polishing the stone and creating a look described as, “if someone pressed their finger on the surface and moistened the stone.” This phenomenon is exclusive to Aji Stone and cannot be seen in any other stone material in the world. The unique presences this stone brings to any setting has been praised as the finest quality stone since some of the earliest days of Japan.

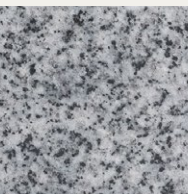
細目 / Komame



きめ細かな地肌、研磨により二重のかすりのように見える「斑が浮く」現象が見られます。

A fine surface that shows layers of a “splashed” pattern that make it look as though the flecks of grain are floating in space after polishing.

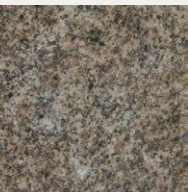
中目 / Chume



庵治石の主成分の一つである黒雲母の粒が小さく少ないので、細目に比べ少し白く見えます。

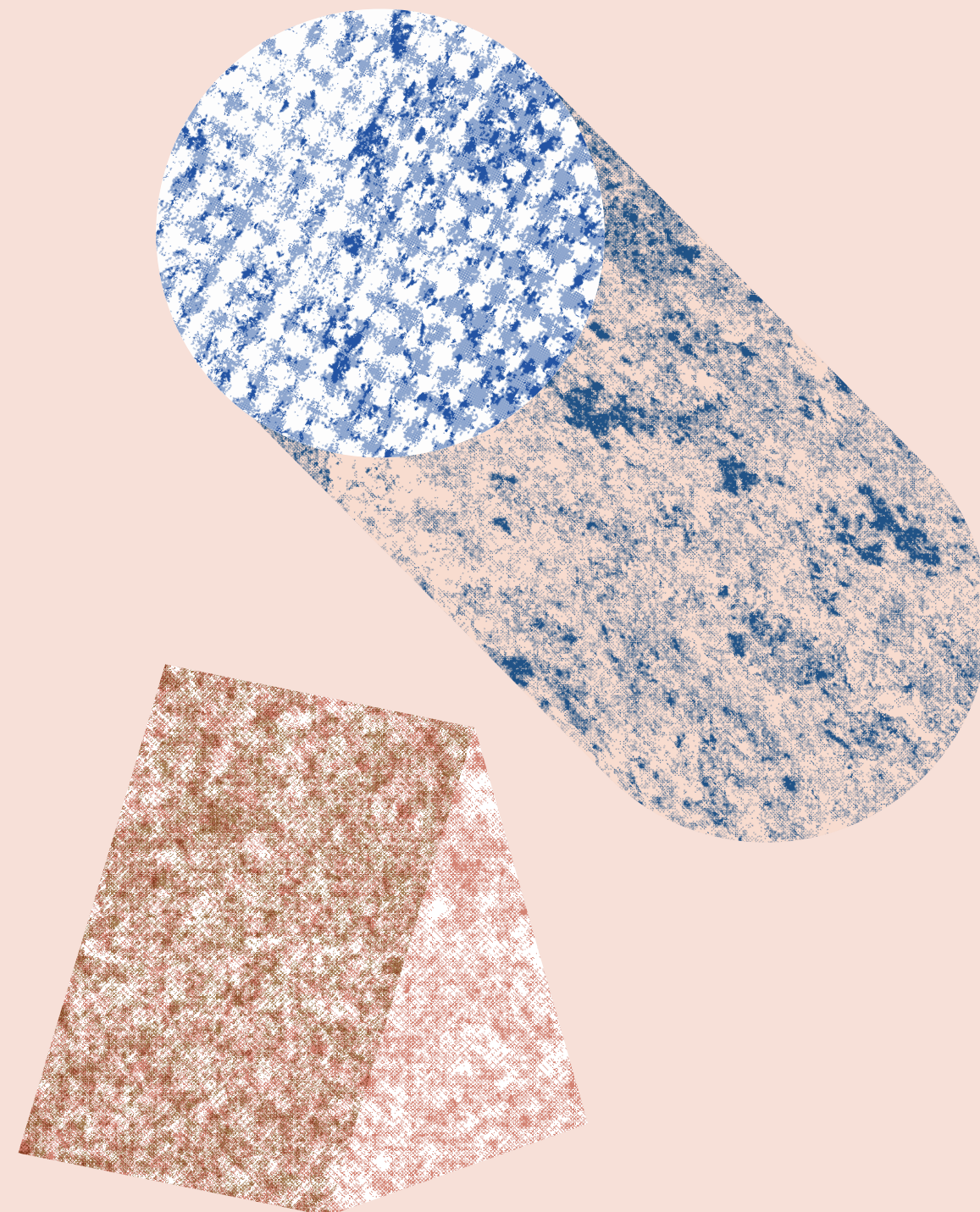
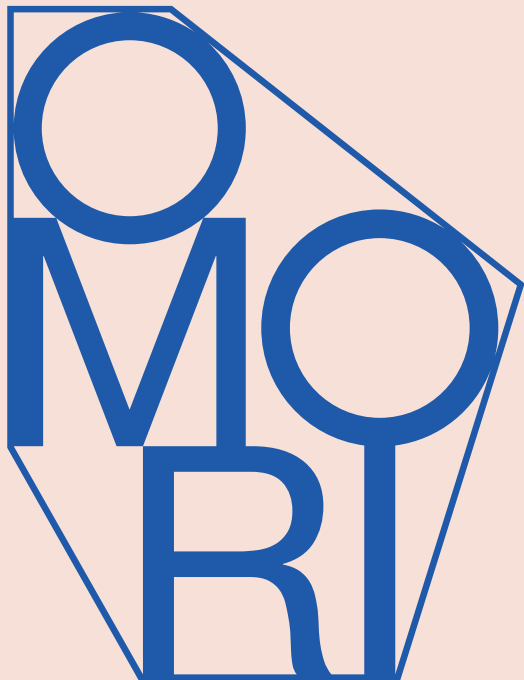
The black flecks of biotite are very small and spread out giving the overall color a much brighter look.

サビ石 / Sabi



古くから庭園用として使われ、近年では建築用材として注目されています。色目が茶系のサビ色からそう呼ばれ、時間が経つとなお一層、風合いが増し自然肌の美しさから癒しの効果もあります。

A type of stone that has traditionally been used in garden design and has only recently attracted attention as a building material. It gets the name sabi (literally rust in Japanese) from its rusty brown tone. This color only deepens over time heightening the natural beauty of this particular stone.



重みは、石の基本的な性質であり、多くの人が石に対して抱く印象です。

「OMORI」は、様々なバックグラウンドを持つデザイナーたちが、この重みという石の性質を活かし、見立てることで生まれた新たな庵治石のコレクションです。

石の重みとともに、石に対する固定観念を揺らすデザイナーたちの軽やかなアイデアに触れてください。

“Weight”, refers to what can be considered the most fundamental property of stone that many people understand.

“OMORI” is a new collection of Aji stone created by designers from various backgrounds, leveraging the inherent weight and unique qualities of the stone to give it a fresh interpretation.

We invite you to experience the weight of stones while engaging with the designers light and innovative ideas that challenge and shake conventional perceptions of stone.

FRA series

花崗岩に穴をあける作業は手間がかかります。そこで、私は単純な円形の穴を組み合わせ、特定の形を形成する方法を考えました。 穴によって作られた内部のパターンが外部の輪郭を決定します。2つの穴は長方形、3つの穴は三角形、4つの穴は正方形、5つの穴は円を生み出しています。

Creating voids within a block of granite can be time-consuming. To address this, I have developed a method that combines holes to form specific shapes. The internal patterns created by the holes determine the external outline: two holes form a rectangle, three holes create a triangle, four holes shape a square, and five holes generate a circle.



Henri Frachon

henrifrachon.com
@henrifrachon



アンリ・フラションは、パリを拠点とするフランスの彫刻家兼インダストリアルデザイナーです。1986年にコルシカ島で生まれ、タヒチで育ちました。リヨンのクロード・ベルナル大学で物理学を学んだ後、エネルギー分野で数年間働き、2019年にENSCI –レ・アトリエを卒業。同年から「穴」に関する研究を開始しました。これまでに武内経至やジュン・ヤスモトと協力し、2020年にはアウディ・タレント、2021年にはヴィラ・ノアイユの受賞者となりました。また、2021年にアントワヌ・ルシャルニーと共にパレ・ド・トーキョーで「Abstract Design Manifesto」を発表しました。彼の彫刻作品は、ヴァロリス・ピカソ美術館、トリエンナーレ・ミラノ、パレ・ド・トーキョー、ヴィラ・ノアイユなどで展示され、フランスの国立コレクションにも収蔵されています。

Henri Frachon is a French sculptor and industrial designer based in Paris. He was born in 1986 in Corsica and raised in Tahiti. A former physicist from Claude Bernard University in Lyon, he worked a few years in the field of energy before graduating from ENSCI – les Ateliers in 2019, starting the same year his on-going research into holes. He has collaborated with Keiji Takeuchi and Jun Yasumoto. He was laureate of Audi Talents in 2020 and Villa Noailles in 2021. He launched the Abstract Design Manifesto with Antoine Lecharny at the Palais de Tokyo in 2021. His sculptural work has notably been exhibited at Vallauris Picasso Museum, Triennale Milano, Palais de Tokyo and Villa Noailles, and is part of French national collections.

FRA #1A
plate



¥24,000 (26,400)

Φ112 × H10 (mm) / 260g

FRA #1B
plate



¥33,000 (36,300)

Φ112 × H10 (mm) / 230g

FRA #2A
vase, stand



¥34,000 (37,400)

W105 × D65 × H155 (mm) / 1.95kg

FRA #2B
vase, stand



¥48,000 (52,800)

W105 × D65 × H155 (mm) / 1.85kg

FRA #3A
vase, stand



¥48,000 (52,800)

W153 × D133 × H230 (mm) / 3.8kg

FRA #3B
vase, stand



¥86,000 (94,600)

W153 × D133 × H230 (mm) / 3.8kg

FRA #4A
vase, stand



¥ 38,000 (41,800)

W105 × D105 × H105 (mm) / 1.9kg

FRA #4B
vase, stand



¥62,000 (68,200)

W105 × D105 × H105 (mm) / 1.7kg

FRA #5A

vase, stand



¥58,000 (63,800)

Φ138 × H350 (mm) / 8.2kg

FRA #5B

vase, stand



¥104,000 (114,400)

Φ138 × H350 (mm) / 7.7kg

FUJ series #1

穴の開いた円柱の石にロープを通しただけの非常に簡素なドアストッパーです。庵治石はとても日本的な印象を持たれることが多いですが、このドアストッパーは、カラーロープを合わせることで、モダンな雰囲気を引き出し、和洋問わず、様々な空間に馴染むと考えています。

This is a very humble door stopper consisting only of a cylindrical stone with holes through which a rope is threaded. Aji stone often adds a very Japanese atmosphere to its surroundings, but we believe that by combining it with colored ropes, the door stopper can bring out a modern atmosphere and fit in a variety of spaces, both Japanese and Western.



FUJ series #2

このロックタイプはシリンダータイプに続くドアストッパーのシリーズとして考えられました。一点一点違う天然の石の形状をそのまま生かし、更にロープの色を増やし、ユニークピースなドアストッパーとして考えられました。

The rock type was conceived as a series of door stoppers to follow the cylinder type. The shape of the natural stone, which is different from each other, is utilized as it is, and the colors of the rope are increased to create a unique piece of door stopper.



FUJ series #3

大きさや形状を自由に変えることのできるトレイです。石は重量がある素材なので、置くだけで安定することからこのデザインが生まれました。丸い形状にしたり、長い形状にしてみたり、デスクやテーブルに合わせてレイアウトを楽しみながらフルーツを乗せてもらえると嬉しいです。

This is a tray that can be changed to any size or shape you like. This design was born from the fact that stone is a heavy material, so it is stable just by placing it on the surface. I would be happy if you could put fruits on it while enjoying the layout to suit your desk or table, such as by making it round or long.



Shigeki Fujishiro

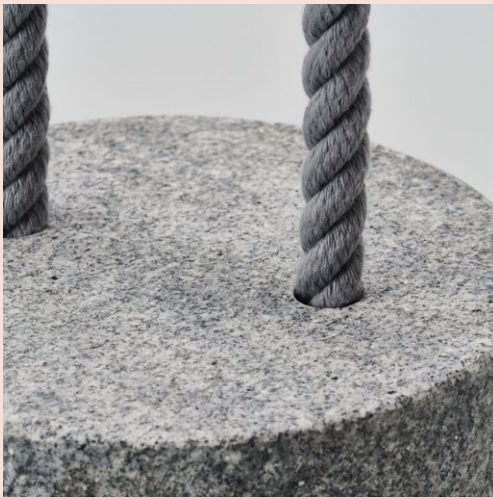
shigekifujishiro.com
@shigekifujishiro



藤城成貴は、IDÉEでデザイナーとして活動した後、2005年に自身のスタジオ「shigeki fujishiro design」を設立しました。インテリア製品を主軸に活動を展開しており、これまでにHermès、adidas、CAMPER、そして有田焼の「2016/」とのコラボレーションを行っています。また、自ら企画・制作し、製品を販売する活動にも取り組んでいます。最近では、デンマークのテキスタイルブランドKvadratによるプロジェクト「Knit!」や、日本のセラミックプロジェクト「MINOSOIL」に参加しています。

Shigeki left the acclaimed IDÉE Co., Ltd. in 2005 to found his own studio: shigeki fujishiro design. He has been active with interior products as the main axis. He has collaborated with Hermès, adidas, CAMPER and Arita ware "2016/." He also engages in planning, producing and selling products on his own. He recently joined the project "Knit!" by textile brand Kvadrat in Denmark and Ceramic project" MINO SOIL" in Japan.

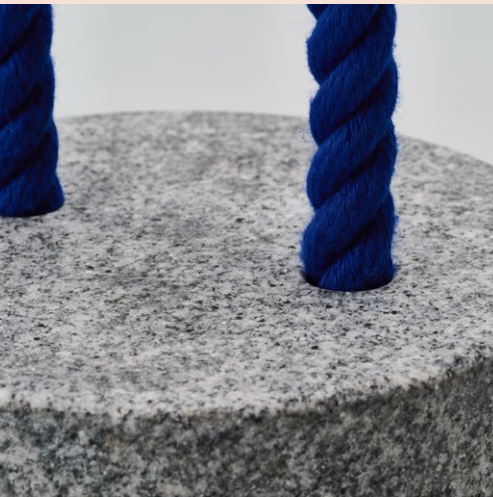
FUJ #1 / Grey
doorstopper



¥18,000 (19,800)

Rope : H130
Φ140 × H80 (mm) / 3.2kg

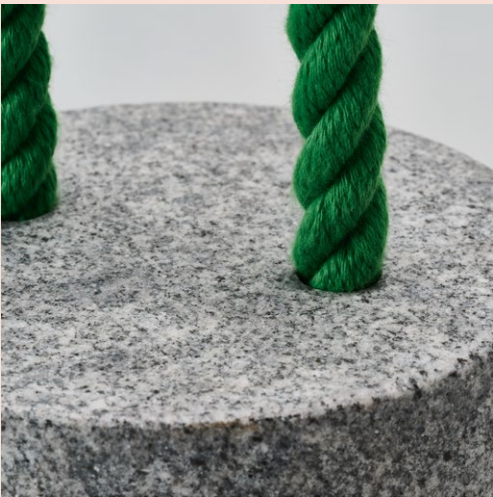
FUJ #1 / Blue
doorstopper



¥18,000 (19,800)

Rope : H130
Φ140 × H80 (mm) / 3.2kg

FUJ #1 / Green
doorstopper



¥18,000 (19,800)

Rope : H130
Φ140 × H80 (mm) / 3.2kg

FUJ #2 / Grey / Blue / Green
doorstopper



¥30,000 (33,000)

製造した段階でオンラインショップ、もしくはショールームにて販売いたします。

Once produced, the items will be made available for purchase through our online shop or showroom.

FUJ #3A
tray



¥95,000 (104,500)
Φ140 × H40 (mm) / 1.2kg

FUJ #3B
tray



¥85,000 (93,500)
W320 × D120 × H40 (mm) / 3.3kg

FUJ #3C
tray



¥110,000 (121,000)
W520 × D120 × H40 (mm) / 5.4kg

FUJ #3D
tray



¥103,000 (113,300)
W440 × D240 × H40 (mm) / 8.5kg

FUJ #3E
tray



¥168,000 (184,800)

W440 × D360 × H40 (mm) / 7.2kg

FUJ #3F
tray



¥193,000 (212,300)

W440 × D360 × H40 (mm) / 9.3kg

FUR series

夜泣き石や治癒の石など、これまで語られてきた石にまつわる伝説や信仰は、石が単なる素材としての存在を超え、超自然的な力の媒介とみなされてきた証です。日常生活においても、山で巨大な岩と対峙した時や、石碑の前で手を合わせるとき、目に見えない「何か」に時として不思議な畏怖や感動を覚えることがあります。この実体をもたない「何か」を石の表面に持ち出せないか。マイケルジャクソンが「スムーズ・クリミナル」の中で見せたゼロ・グラビティの動きをヒントに、石に非現実的な振る舞いを与えることで、その意思のような何かを映し出そうと考えたのです。この物体は、通常の物理法則では説明できない石と地面との関係性にあり、まるで石が自らの意思で立っているかのように見えています。あるいは置かれた場の水平が狂ったかのように、空間自体がいつもより少し歪んで見えてくるのかもしれません。これは石をどのように置くかについての思考です。具体的な機能はありませんし、プロダクトと呼ぶには曖昧です。しかし空間を仕切る目印として、その場に何らかの作用をもたらしてくれることは想像ができます。

People's perceptions and beliefs about stones have always been deeply rooted in the past and still are today. The legends and beliefs associated with stones, are proof that stones have gone beyond mere material existence and have been regarded as a medium for supernatural powers. There are some moments people would feel a strange sense of wonder of the stone and awe at 'something' that we cannot see. For example when walking in the mountains and suddenly bump up to a huge rock, or see a stone monument just right in front of us. People might clasp our hands in front of those stone. In this project, I wondered if I could bring the invisible 'something' that exists inside the stone to the face of the stone. I used Michael Jackson's Zero Gravity move in his 'Smooth Criminal' performance as inspiration for this experiment. I believe that by giving the stone an unreal behaviour, perhaps that invisible 'something' will appear on the surface of the stone. The object lies in the relationship between the stone and the ground, which cannot be explained by the usual laws of physics, as if the stone were standing of its own volition. Or perhaps the space itself appears a little more distorted than usual, as if the level of the place where it is placed has gone wrong. This is a thought on how to place the stone. It has no specific function and is too vague to be called a PRODUCT. However, it can be imagined as a landmark that divides a space and brings some invisible action to the place.



Sohma Furutate

sohmafurutatedesign.com
@sooooohma



古舘 壮真は、対象とするものへの意識や空間をとりまく様々な関係性に関心を持っています。あらゆる事物がもたらす作用を多視点的に 読み解くことで、これまでの認識の在り方に揺さぶりをかけることを目的としています。デザインコレクティブ「MULTISTANDARD」のメンバー。

With an awareness of the subject matter and an interest in the various relationships surrounding space, Sohma Furutate' s work is seeks to shake up conventional ways of perception by deciphering the effects of all things from multiple perspectives. Member of the design collective MULTISTANDARD.

FUR #1

object



¥85,000 (93,500)

W120 × D363 × H402 (mm) / 27kg

FUR #2

object



¥105,000 (115,500)

W347 × D395 × H127 (mm) / 25kg

ELI series #1

安定感があり、落ち着いた雰囲気ガラスなどを置くことができるサイドテーブルです。このデザインは、円筒形のパーツをピンジョイントで組み合わせるシンプルな構成で、石の重さによって成り立っています。この単純で理に適った構造は、日本の「灯籠」を連想させます。

This is a side table made of Aji stone, that offers a stable and calm resting place for drinking glasses and else. The design is composed of simple, pin-jointed cylindrical shapes and is held together by the stones weight. This simple and rational structure is reminiscent of Japanese "TORO".



ELI series #2, #3

高さの異なる2種類のトレイで、安定感があり、落ち着いた雰囲気で様々な物を置くことができます。このデザインは、円筒形のパーツをピンジョイントで組み合わせるシンプルな構成で、石の重さによって成り立っています。この単純で理に適った構造は、日本の「灯籠」を連想させます。

This is a high and a low tray made of Aji stone, that offer stable and calm resting places for various things. The designs are composed of simple, pin-jointed cylindrical shapes and are held together by the stones weight. This simple and rational structure is reminiscent of Japanese "TORO".

Sébastien El Idrissi

seis.studio
@sebastien.elidrissi



セバスチャン・エル・イドリッシは、チューリッヒを拠点とするスイスのインダストリアルデザイナーです。特定のオブジェクトが醸し出す繊細さに深い魅力を感じ、家具、家電、展示会などのプロジェクトに取り組んでいます。デザインがあらゆる業界においてポジティブな変化をもたらすツールである信じ、国内外の様々なクライアントと協働しています。様々な分野でプロダクトを作っていますが、それらは一貫して、実用性、人間性、構造、そして日常の美しさへの強いこだわりによって特徴づけられています。ECAL（ローザンヌ州立美術大学）を卒業し、ETH チューリッヒでデザイン史のMAS（専門職学位）を取得しています。

Sébastien El Idrissi is a Swiss industrial designer based in Zurich. With a profound fascination for the subtle quality of certain objects, El Idrissi engages in projects involving furniture, appliances and exhibitions. Being convinced that design can be a tool for positive change in any industry, he works for a versatile group of local and international clients. Even though the resulting outcomes can appear diverse, they are commonly characterised by a strong attention to utility, humanity, structure and the beauty of the everyday. El Idrissi graduated from ECAL/University of Art and Design Lausanne and holds an MAS in history of design from ETH Zürich.

ELI #1
side table



¥106,000 (116,600)

Φ232 × H385 (mm) / 10.5kg

ELI #2
tray



¥47,000 (51,700)

Φ190 × H138 (mm) / 3.2kg

ELI #3
tray



¥45,000 (49,500)

Φ210 × H83 (mm) / 3.4kg

JUN series

チョン・ヒョンジは、反復のプロセスを通じて作品の形を構築します。このプロジェクトでは、庵治石にまっすぐで均一な線を配し、石のありのままの質感と繊細で軽やかな線の出会いを演出し、それらを同時に際立たせることを目指しています。この硬く重い石に細い線を施すことで、庵治石にさらに対照的な要素をもたらします。直角の線を繰り返し彫刻することで、もともと一塊の石が積み重ねられたレンガで構成されているかのような錯覚を生み出します。これらのレンガは、日常生活の装飾品としても、ブックエンドなどの重量が必要とされる場面での機能的なオブジェとしても役立ちます。

Hyunjee Jung builds the form of her work through a process of repetition. In this project, she projects straight, even lines onto the AJI stone, creating an encounter between the stone's natural texture and the delicate, lightweight lines, aiming to highlight the distinct qualities of both simultaneously. Applying these fine lines to the hard, heavy stone introduces an additional contrast within the AJI stone. Repeated engraving of right-angled lines on its surface creates the illusion that the stone, originally a solid mass, is structurally composed of stacked bricks. These bricks can serve as both decorative objects in daily life and functional objects in places that demand weight, such as bookends.



Hyunjee Jung



hyunjeejung.com
@hyunjee_jung

チョン・ヒョンジは、スイス・ローザンヌのECALでラグジュアリー&クラフツマンシップを専攻したのち、オランダ・アイントホーフェンでテキスタイルのアトリエを始めました。彼女は韓国の伝統的なテキスタイル工芸に深い関心を抱き、その研究を通して、それらを現代的な言語で再解釈しています。色、形、質感をさまざまな方法で探求し、伝統と現代の調和を実現しています。彼女の作品は、二次元と三次元の境界を超える表現を目指しています。

Hyunjee Jung graduated in Luxury & Craftsmanship from ECAL(Lausanne, Switzerland) and started her textile atelier in Eindhoven, the Netherlands. With a deep fascination for and study of traditional Korean textile crafts, she reinterprets these traditions into her own contemporary language. Jung explores colors, forms, and textures in different ways by which harmony of tradition and contemporary is achieved. Her practice transcends the boundaries between two and three dimensions.

JUN #1
object



¥72,000 (79,200)
W225 × D70 × H140 (mm) / 5kg

JUN #2
object



¥72,000 (79,200)
W105 × D70 × H240 (mm) / 3.8kg

JUN #3
object



¥78,000 (85,800)
W255 × D70 × H155 (mm) / 6.3kg

JUN #4
object



¥68,000 (74,800)
W210 × D70 × H100 (mm) / 3.4kg

JUN #5
object



¥78,000 (85,800)

W150 × D100 × H160 (mm) / 5.5kg



LEE series #1

この作品はフックの機能を持ちながら、使用されていないときには石の重さや形、バランスを美しく表現しています。石の特性や素材感を示しながらも、加工によって生み出された小さな円柱は固定されておらず、その動きが庵治石の重さではなく、むしろ軽やかさを感じさせます。

This piece embodies the function of a hook, but when it is not in use, it beautifully captures the weight, form, and balance of the stone. While showing the characteristics and material of the stone, the small cylinders created through processing are not fixed in place, and their movement evokes the word lightness instead of the heaviness of the material.



LEE series #2

私の作品は小さな単位から始まります。小さな結び目が集まって特定の形を作り出します。このブックエンドにも、ひとつの作品の中に無数の結び目のパターンがあり、それ自体がオブジェとなり得ますし、複数の作品が集まることで様々な用途を生み出すことができます。ブックエンドとしても、単体でも目を引く存在となるでしょう

My original work starts from small units. Small knots come together to create a specific shape. This bookend also has numerous knot patterns in one piece, and it can serve as an object in itself, and when numerous pieces come together, it can create a variety of uses. It can be an eye-catching existence as a bookend or on its own.

Kwangho Lee

kwangholee.com
@_kwangho_lee



イ・カンホは、韓国のソウルと済州を拠点に活動しています。2007年に弘益大学で金属工芸とデザインを専攻し、学士号を取得しました。子供の頃、手作業で物を作ることに大きな喜びを感じたイ・カンホにとって、それは自身の祖父を思い起こさせるものでした。農業を営んでいた祖父は、身近な自然素材を使って日用品を絶えず作り出していたのです。彼は、祖父が日常の物を見つめるその視点に共感し、自身も同じように、もっとも平凡なものに新たな意味と機能を与えることを目指し始めました。

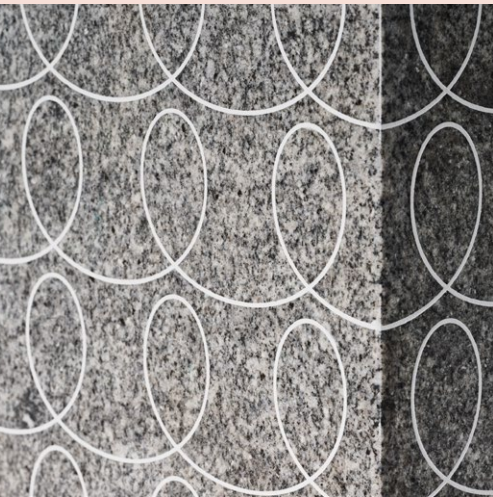
Kwangho Lee lives and works in Seoul & Jeju, South Korea, having received his Bachelor of Arts in 2007 from Hongik University, majoring in Metal Art & Design. Making things by hand was a great joy as a child, reminding him of his grandfather who, a farmer himself, constantly made daily household goods from natural materials found nearby. Lee appreciated the way he looked at everyday objects and thus began to approach things in similar ways; to give new meaning and function to the most ordinary.

LEE #1
hook



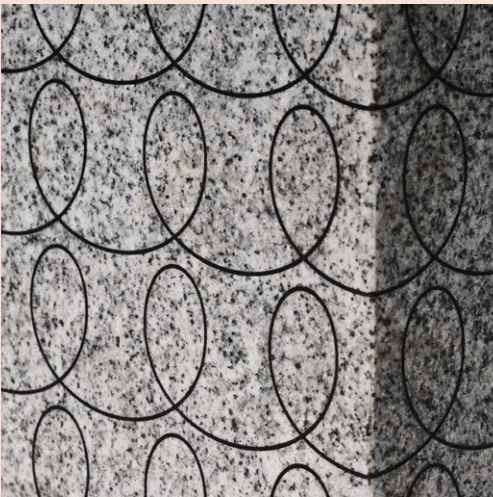
¥42,000 (46,200)
W50 × W190 × H240 (mm) / 2.3kg

LEE #2A
bookend



¥68,000 (74,800)
W200 × D120 × H200 (mm) / 12.8kg

LEE #2B
bookend



¥68,000 (74,800)
W200 × D120 × H200 (mm) / 12.8kg

MAK series

石の塊がただそこに在る。それだけで、景色の片鱗、自然の一断面を傍らに感じます。雨に濡れた石を想起するように、暮らしの中の水場の傍らで石鯨のありかを作る。大小様々なブロックが、水場の傍でその役割を与えられる姿を想定し、3個、あるいは2個のセットを作りました。形状のバランスは、ただ単に美しいと思えるバリエーションにしました。

A block of stone simply exists there. It gives a sense of a fragment of scenery, a piece of nature nearby. Just like evoking the image of a stone wet with rain, we create a place for soap near water areas in daily life. Imagining variously sized blocks fulfilling their roles by the water, we created sets of three or two pieces. The balance of shapes was designed with variations that simply feel beautiful.



Nami Makishi



luftworks.jp
@makishi_luft

真喜志 奈美は、武蔵野美術大学工芸工業デザイン科を卒業したのち、ベルリン国立芸術大学 大学院彫刻科、ソウルでのデザイン事務所勤務を経て、1999年にソウルにてデザイン事務所設立。2003年に帰国し、国内外で空間、家具、プロダクトまで、多岐にわたる分野でデザインを展開しています。主な空間デザインの仕事としてヨーガンレールの店舗設 計、プロダクトデザインの仕事としてD&DEPARTMENTのLAUANSHELVES、日本スエーデンのENVELOPEシリーズがあります。

Nami Makishi graduated from the Department of Craft and Industrial Design at Musashino Art University and after completing graduate studies in sculpture at the Berlin University of the Arts and working at a design office in Seoul, she established her own design office in Seoul in 1999. She returned to Japan in 2003 and has since been active in a wide range of fields, including space, furniture, and product design, both domestically and internationally. Her notable spatial design work includes store designs for Jurgen Lehl, and in product design, she has contributed to projects such as the LAUANSHELVES for D&DEPARTMENT and the ENVELOPE series for NIHON SWEDEN.

MAK #1
soap dish



¥21,000 (23,100)

W155 × D120 × H45 (mm) / 2.2kg

FUR #2
soap dish



¥24,000 (26,400)

W155 × D120 × H45 (mm) / 2.2kg

MAL series #1

このテーブルは一見すると重厚で重い印象を与えますが、実際はとても軽いです。頑丈な花崗岩の塊に、2種類の異なる直径の穴を2度にわたり掘り込んでいます。一つの穴はテーブルの脚のディテールをつくり、もう一つはその中心をくり抜いて軽量化しています。この二つの掘削プロセスにより、荒々しくも精緻な小さなサイドテーブルが生まれます。

The table appears solid and heavy at first glance. But it is quite light. A solid block of granite has been bored twice with 2 different bore diameters. One reveals the leg detail of the table. And the other digs out its core, making it lightweight. This double drilling process creates a brutal, yet rigorous small side-table.



MAL series #2

このフルーツボウルは、AJI PROJECTの工場を訪れた後に生まれました。フルーツボウルの形状は、石材加工の基本である「切断」と「穴あけ」を組み合わせで作られています。まず、一つの石の塊に穴を開けて円形の芯を取り出し、それを二つに切断し、最後にスリットを均等に入れました。これにより、通気がよくなり、果物の鮮度が保たれるようになっています。

The fruit bowl was created after visiting Aji Project's workshop. The shape of the fruit bowl was created by combining 2 essential stone working transformations: cutting and boring. A single block of stone is first bored, to reveal a circular core, it is then cut in two, and finally, vertical slices are tessellated along its length to ensure the fruit it holds are surrounded by air, so the fruit stays fresh.



MAL series #3

この石のシェルフは、AJI PROJECTの石のブックエンドから着想しました。4分の1にカットした石に手を加えて、壁に取り付けることで、シンプルな小さなシェルフが完成します。スチールのブラケットが石と壁のアンカーを接続します。家の中やベッド周りなど、大きな家具ではなく小さなものが求められる場所で使用できるシェルフとなっています。

The stone shelf takes its cues from Aji Project's Stone book ends. By simply manipulating one quarter of a split-cut stone and mounting it on a wall, a simple small shelf is created. A steel bracket makes a connection between the stone and the wall anchor. The resulting shelf can be used for small objects around the house, or the bed, where a small shelf is required instead of a bulky piece of furniture.



Philippe Malouin

philippemalouin.com
@philippemalouin



英国とカナダのバックグラウンドを持つフィリップ・マロインは、アイントハーフェンのデザインアカデミーで学士号を取得しました。また、パリのENSCIやモントリオール大学でも学びました。2008年に自身のスタジオを設立し、ロンドンのロイヤル・カレッジ・オブ・アートで教鞭を執った経験もあります。活動の幅は多岐にわたり、ソファをはじめ、テーブル、ラグ、椅子、照明、アートオブジェ、インスタレーションなどが含まれています。クライアントには、Flos、HEM、石巻工房、littala、De Sede、SCP、Established & Sons、Marsotto Edizioniなどが名を連ねています。エディションピースも手がけ、それらは、ニューヨークのSalon 94 DesignギャラリーおよびアテネのThe Breederギャラリーで取り扱われています。最近、Wallpaper* 誌の「デザイナー・オブ・ザ・イヤー」を受賞し、フランスのヴィラ・ノアイユ「デザインパレード」で審査員長を務めました。現在はロンドンに住み、同地で自身のデザインスタジオを運営しています。

British-Canadian Philippe Malouin holds a bachelor's degree from Design Academy Eindhoven. He has also studied at the École Nationale Supérieure de Création Industrielle in Paris and University of Montreal. He set up his studio in 2008 and he has also taught at the Royal College of Art in London. His diverse portfolio includes sofas, tables, rugs, chairs, lights, art objects and installations. Philippe's client list includes: Flos, HEM, Ishinomaki, littala, De Sede, SCP, Established & Sons and Marsotto Edizioni. Philippe's artistic practice is represented by Salon 94 Design gallery in New York City as well as The Breeder gallery in Athens. He has recently won the Wallpaper* Magazine 'designer of the year' award. He has also been named President of the Jury at Villa Noaille's "Design Parade" in France. Philippe Lives and works in London, where he operates his design studio.

MAL #1
table



¥210,000 (231,000)

W225 × D225 × H450 (mm) / 23kg

MAL #2
fruit bowl



¥95,000 (104,500)

W300 × D190 × H110 (mm) / 5.4kg

MAL #3
shelf



¥32,000 (35,200)

W105 × D150 × H85 (mm) / 1.5kg

MAN series #1-4

石を出発点として、各作品は書見台に置かれた本の形状に基づいており、異なる用途を持っています。それらに、単純なアプローチで明確な規則性を与え、全体のバランスをとっています。書見台は本や楽譜を支えるためのもので、古代エジプトやギリシャの文明に由来しています。中世には、修道士が聖典を読むために使用していました

With stone as the starting point, each piece has a different use based on the geometry of the book applied to the lectern. The process balances order and precision from a primitive approach. The lectern, used to hold books and sheet music, originated in ancient Egyptian and Greek civilizations. During the Middle Ages, monks used it to read sacred texts.



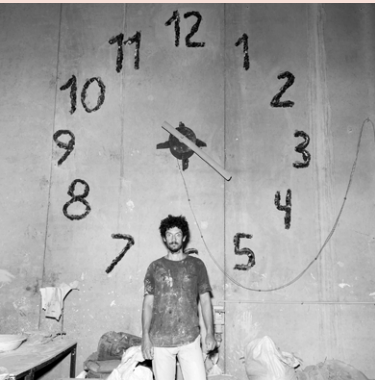
MAN series #5

ドミノの数学的な秩序は、私にとってグラフィカルな美しさを持っており、それが石に置き換えられることで、古代の魔法のような何かが加わります。これらのピースは壊して遊ぶためのものです。

The mathematical order of the domino holds a graphic beauty for me, and when translated into stone, it gains something ancient and magical. The pieces are meant to be broken and played with.

Xavier Mañosa

xaviermanosa.com
@appartu



シャビエル・マニョサは、「Appartu」というデザインスタジオと陶芸工房、そして家族経営の企業の中心人物です。陶芸工房では、クラフトと産業、芸術の狭間にあるオブジェを制作しています。彼らは、陶芸を基盤にしながらも他の素材を融合させ、技術的で革新的な要素を取り入れた新しい装飾のコンセプトに取り組んでいます。キッチンやダイニング用の手作りの陶器を制作しており、すべての作品に個性を反映させています。マニョサは、伝統的な陶芸と工業デザインが相反するものだとは考えていません。技術とは、常に存在する道具のようなものであり、作業には道具が必要だからです。「技術は工芸から遠いもののように見えるかもしれませんが、実は一体となったものなのです。技術は、私が必要とし、潜在する能力を高めてくれるものです。やりたいことを実現するための手助けなのです」と彼は語ります。また、彼は工芸も楽しみ、常に過去の作品からインスピレーションを得ています。「ある技術を新しいものとして捉えても、それが実は2000年前に生まれたものだと気付くこともあります。時には歴史に立ち返ることで、新しい発見をしているわけではないと理解することも大切です。」

Xavier Mañosa, is the face behind “Appartu, a design studio, a ceramic workshop and a family business that creates objects that are situated between the world of craftsmanship, industry and art. They work on a new concept of decoration based on ceramics, in some cases fused with other materials, with technological and innovative features. They make handcrafted ceramics for the kitchen and dining room, with personal touches applied to each object.” Mañosa does not believe that traditional ceramics and industrial design are mutually exclusive. Technology is a tool, something that has always been there. You need tools to work with. It may seem like something removed from the craft, but it’s actually intrinsic. “With technology, I feel it as something I need, something that enhances my natural abilities, to do what I want to do.” However, he also enjoys craftsmanship and always studies the past for inspiration. “I approach a certain technology thinking it’s new. Then you realize it was made 2000 years ago. Sometimes it’s good to go back in history to realize that you’re not discovering much.”

Text by Sven Baacke, Global Commissioner, Respected by Gaggenau

MAN #1
lectern



¥36,000 (39,600)

W160 × D160 × H160 (mm) / 6.7kg

MAN #2
lectern



¥34,000 (37,400)

W160 × D160 × H160 (mm) / 5.6kg

MAN #3
lectern



¥38,000 (41,800)

W160 × D160 × H160 (mm) / 10kg

MAN #4
lectern

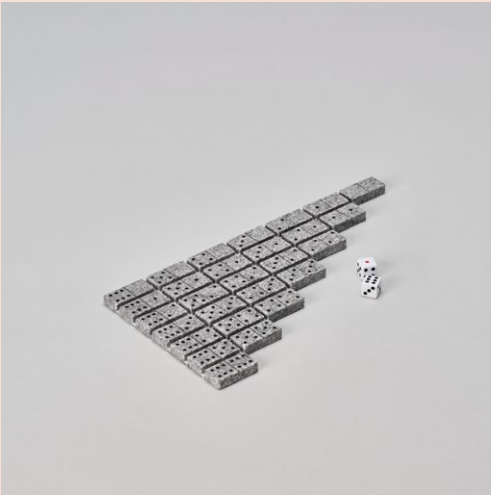


¥75,000 (82,500)

W480 × D160 × H160 (mm) / 27kg

MANN #5

domino



¥85,000 (93,500)

W179 × D354 × H10 (mm) / 800g

現在調整中のため販売しておりません。
販売まで少々お待ちください。



TAB #1

poster



¥2,500 (2,750)

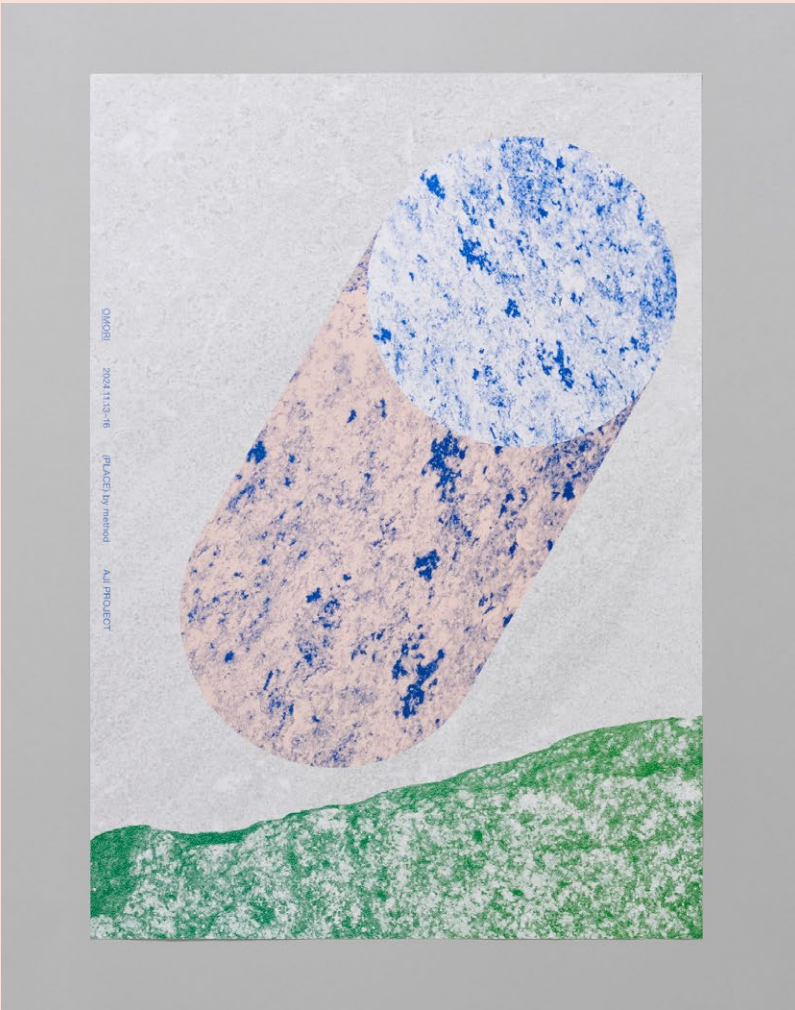
A2 W420 × H594 (mm)

庵治石と四角形や円柱といった石の基本的な加工で生まれる形状をモチーフに、グラフィックデザイナーの田部井美奈氏がデザインしたポスターです。特色とシルバーインクを使った色鮮やかなデザイン。サイズはインテリアとして取り入れやすいA2サイズです。

This poster, designed by graphic designer Mina Tabei, takes inspiration from Aji stone and the basic shapes formed through its processing, such as squares and cylinders. It features a vivid design created with special colors and silver ink. The size is A2, making it easy to incorporate into your interior decor.

TAB #2

poster



Mina Tabei

minatabei.com
@mina_tabei



田部井 美奈は、2003年から(有)服部一成に勤務したのち、14年に独立、田部井美奈デザインを設立しました。グラフィックデザイナー・アートディレクターとして、広告、パッケージ、書籍などの仕事を中心に活動しています。主な仕事に『HAY TOKYO「Unprecise」』、『TADANORI YOKOO ISSEY MIYAKE 4』、『NO RAISIN SANDWICH』、『マティス展』、『NHK 大河ドラマ「光る君へ」』、『武蔵野美術大学 イメージビジュアル』、展示『光と図形』など。ADC賞受賞。AGI会員。女子美術大学 非常勤講師、東京造形大学 特任教員。

Mina Tabei worked at Kazunari Hattori Design Office from 2003 before establishing her own studio, Mina Tabei Design, in 2014. As a graphic designer and art director, she focuses on projects such as advertising, packaging, and book design. Her notable works include HAY TOKYO “Unprecise”, TADANORI YOKOO ISSEY MIYAKE 4, NO RAISIN SANDWICH, Matisse Exhibition, NHK Taiga Drama “Hikaru Kimi e”, Musashino Art University Visual Identity, and the exhibition Light and Shapes. She has received the ADC Award and is a member of AGI. She also serves as a part-time lecturer at Joshibi University of Art and Design and a special instructor at Tokyo Zokei University.





Photography : Kenji Kagawa
Graphic Design : Nana Tateiwa
Creative Direction : Kenji Ito
English Translation : Doualle Julien
Produced by Aoishima Inc.

©2025 AJI PROJECT. All rights reserved.

<使用上の注意>

- ・不安定な場所や高い場所での使用はなるべく避け、水平で安定した場所でご使用ください。
- ・落下にご注意ください。当該製品が破損することのみならず、他製品の破損や怪我の要因となる場合があります。
- ・表面が磨かれた商品は滑りやすいため、濡れた手で持たないようにご注意ください。
- ・子どもの手の届くところへは置かないでください。思わぬ事故の原因になることがあります。
- ・人や物に向かって投げたりぶつけたりすることは、大変危険ですので絶対にしないでください。
- ・木や金属などの異素材の物の上で石製品を使用する場合、使用方法を誤ると他の素材に傷をつけてしまう恐れがあります。
- ・石製品ではありますが、細部加工商品ですので、落としたり過度な衝撃を加えたりすると破損することがあります。
- ・石は欠けると鋭利な刃物になることがありますので、破損した場合には使用を中止してください。
- ・油などで汚れた手で触れたり、色の濃いものを入れると石に色移りすることがあります。
- ・石の磨き面に油性マジックなどで落書きをした場合には、油分が石に染み込んでシミになることがあります。
- ・石が汚れた際に布巾で拭いても汚れが取れない場合には、濡れタオルで拭いたり、水洗いや中性洗剤などを使って洗うことができます。
- ・洗う際には金属タワシなどは使用しないで下さい。金属タワシによって磨き面に傷がつくことがあります。
- ・乾燥のために直火にかけたり、電子レンジに入れたりすると、破損につながり危険ですので自然乾燥させてください。

- 茶系統のサビ石を使った商品について -

サビ石の表面が茶褐色な自然な風合いを残しています。
表面の剥がれやすい石粒はなるべく取り除いていますが、石の性質により使用中にも石粒が取れることもあります。
自然素材の特性としてご理解ください。

<CAUTION>

- ・ Avoid unstable surface or high place. Place the product on a flat and stable surface.
- ・ Do not let it fall. The product may break, or damage other things. It may cause an injury as well.
- ・ Do not hold it with wet hands. A product with polished surface is slippery.
- ・ Keep it out of reach of children. It may cause an accident.
- ・ Never throw it at a person or an object.
- ・ When placed on a wood or metal material, it may scratch the surface of the material.
- ・ Although it is made of stone, the intricate parts may break if it is dropped or pressured with force.
- ・ If it is chipped, it can create an edge sharp as a knife. In case it is chipped, or broken, stop using it.
- ・ If you touch it with oily hands, or put some liquid with dark color inside, it may stain the product.
- ・ If you write something with a magic marker or such on the polished surface of the stone, it can leave the oil stain.
- ・ When the stone surface gets dirty, and if wiping with dry cloth does not clean, use wet cloth or mild detergent(neutral soap).
- ・ Do not use steel wool or steel brush, they may damage the surface.
- ・ Air-dry. Putting the product on direct fire, or in the microwave for drying may cause damage.

- About brown color products with rusty stone -

We intentionally left the natural color of the rusty stone.
We try to remove the easy-to-peel particles of stones, but it is natural that some crumbles come off in the course of time.
Please understand it as a natural attribute of the product.

▲ AJI PROJECT

株式会社蒼島 761-0121
香川県高松市牟礼町牟礼 3195-1

AOISHIMA Inc. 3195-1 Murecho Mure
Takamatsu-shi Kagawa
761-0121 Japan

Tel / Fax 087 814 3890 / 087 814 3893
Mail info@aoishima.jp
Web https://aoishima.jp

YOS series

切り出された石材に、幅と深さに段階のある線を彫刻することで、形や重さに方向をつけました。

By carving the cut stone with varying widths and depths of lines, I gave direction to its shape and weight.



Ryohei Yoshiyuki



www.ry-to-job.com
@ryoheiyoshiyuki

吉行 良平は、デザインアカデミーアイントハーフェンを卒業したのち、現地オランダのデザイン事務所にて経験をつみ、帰国後自身のデザインスタジオ「吉行良平と仕事」を設立しました。 製造会社や職人との協働で行う家具制作、日用品の設計製作を中心に活動しています。環境や状況における造形をみいだす / form find をもとに、手で素材を動かし実験と検証を繰り返しあるべき構造、色、形を探っています。

Ryohei Yoshiyuki graduated from Design Academy Eindhoven and after gaining experience through projects at design studios in the Netherlands, established the design studio “RYTJ” upon returning to Japan. The studio focuses on designing and producing furniture and everyday items in collaboration with manufacturers and craftsmen. Guided by a form-finding approach that discovers shapes based on environments and contexts, the process involves hands-on experimentation and repeated testing of materials to explore the ideal structures, colors, and forms.